

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΣ, PhD

βιογραφικό σημείωμα & παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 15 Μαρτίου 1980

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ: Πραξιτέλους 9, 546 41, Θεσσαλονίκη

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 2310 224 388, 694 694 0868

E-MAIL: gtrianta@gmail.com

SKYPE: george.triantafyllakos

WEB: backpacker.gr

SOCIAL NETWORKS: George Triantafyllakos @ facebook, gtrianta @ delicious + lomography

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**2004–2010:** Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα *Ανάπτυξη, Εφαρμογή και Μελέτη ενός Μεθοδολογικού Πλαισίου για την Συμμετοχική Σχεδίαση Λογισμικού με Μαθητευόμενους* στο Τμήμα Πληροφορικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ανακήρυξη σε διδάκτορα του τμήματος στις 13/10/2010. Το πλήρες κείμενο της διατριβής είναι διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://invenio.lib.auth.gr/record/122946?ln=el>

**1998–2002:** Τμήμα Πληροφορικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Βαθμός Πτυχίου: 7.6/10

**1991–1997:** Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί. Βαθμός Απολυτηρίου: 17.7/20

## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

**Αγγλικά:** Certificate of Proficiency in English (1995). Αριστο επίπεδο.

**Γαλλικά:** Sorbonne I (1996). Πολύ καλό επίπεδο.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

**10/2010–σήμερα:** Καθηγητής (αντικείμενο Interaction Design) στο Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης AAS College.

**7/2008–3/2009:** Συνεργασία με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το σχεδιασμό και την ανάπτυξη διεπαφής για θόδες αφής.

**7/2006–12/2007:** Συμμετοχή στο έργο ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ (ΓΓΕΤ, 05 ΠΑΒΕΤ 113). Συνεργασία των Εκπαιδευτηρίων Δούκα και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για την σχεδίαση, υλοποίηση και πιλοτική λειτουργία της «Τάξης του Μέλλοντος», μιας «ηλεκτρονικής» τάξης έντασης τεχνολογίας, πλαισιωμένης από κατάλληλο εκπαιδευτικό λογισμικό και εκπαιδευτικό περιεχόμενο με στόχο την πραγματοποίηση καινοτόμων μαθησιακών δραστηριοτήτων.

**9/2004–5/2007:** Πραγματοποίηση διαλέξεων στο Τμήμα Πληροφορικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στα πλαίσια της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής. *Μαθήματα:* Εκπαιδευτική Τεχνολογία, Συστήματα Πολυμέσων (6ο εξάμηνο προπτυχιακού), Συστήματα Πολυμέσων (Μεταπτυχιακό Τμήμα, MIS Πανεπιστήμιο Μακεδονίας).

**05/2004, 06/2004, 12/2004:** Πραγματοποίηση εργαστηρίων για τις εφαρμογές Adobe Photoshop και Flash. Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης (ΚΥΠΕ) – Κεντρική Δράση ΑΠΘ.

**1/2003–σήμερα:** Εργασία ως freelancer σχεδιαστής (interactive, graphic και type design).

**9/2002–12/2002:** Συνεργασία με την εταιρία DOTSOFT για ανάπτυξη διαδικτυακού εργαλείου αυτοματοποιημένης ανάπτυξης ιστοσελίδων.

**9/2001–5/2002:** Καθηγητής Πληροφορικής στα φροντιστήρια ξένων γλωσσών και πληροφορικής ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ.

**9/11–18/11/2001:** Βοηθός μηχανοργάνωσης στο 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

**2/2007:** Σεμινάριο-εργαστήριο «Βασικές αρχές σχεδίασης τυπογραφικών στοιχείων». Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

**11/2006–1/2007:** Σεμινάρια Ιστορίας της Τέχνης: «Νέα Μέσα, Νέες Προκλήσεις». Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

**11/2006:** Σεμινάριο-εργαστήριο «Εισαγωγή στη σύγχρονη καλλιγραφία». Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

**10/2006:** Σεμινάριο «Σχεδίαση, χάραξη και παραγωγή των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων τον 19ο και 20ό αιώνα». Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

**5/2003:** Σεμινάριο Επαγγελματικής Δεοντολογίας στην Πληροφορική: Ηθικά και Νομικά ζητήματα. Εργαστήριο Πολυμέσων, Τμήμα Πληροφορικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

**1/2001–6/2001:** Σεμινάριο Μουσικής Πληροφορικής του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής, Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Συλλογή πολιτισμικών έργων (ταινίες, μουσική) σχετικών με την δεκαετία του 1980, minimal μουσική, ηλεκτρικό μπάσο, σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής, κινηματογράφος και ντοκυμαντέρ, lomography, επιτραπέζια αντισφαίριση, ποδηλασία σε αστικά περιβάλλοντα.

## ΣΥΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Διαθέσιμες εφόσον ζητηθούν.

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Συμμετοχική σχεδίαση λογισμικού: μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την υποστήριξη της συνεργασίας και την ενίσχυση της δημιουργικότητας μικρών σχεδιαστικών ομάδων [<http://backpacker.gr/academic/>]

### Διαδακτορική διατριβή

Ανάπτυξη, εφαρμογή και μελέτη ενός μεθοδολογικού πλαισίου για την συμμετοχική σχεδίαση λογισμικού με μαθητευόμενους

Ευρύτερο αντικείμενο της παρούσας διατριβής αποτελεί η συμμετοχική σχεδίαση (participatory design) εκπαιδευτικών εργαλείων με μαθητευόμενους. Απώτερος στόχος, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την ερευνητική ενασχόληση των τελευταίων ετών, είναι η πρόταση ενός ολοκληρωμένου μεθοδολογικού πλαισίου για την ενδυνάμωση της φωνής και του ρόλου των μαθητευόμενων στην σχεδίαση εκπαιδευτικών εργαλείων λογισμικού. Αναλυτικότερα, οι επιμέρους στόχοι της διατριβής περιλαμβάνουν: (α) την θεωρητική διερεύνηση της ιδέας της συμμετοχικής σχεδίασης προϊόντων λογισμικού και των ζητημάτων που αναδεικνύονται κατά την εφαρμογή της σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, (β) την ανάπτυξη ενός μεθοδολογικού πλαισίου συμμετοχικής σχεδίασης με μαθητευόμενους με οικολογικά χαρακτηριστικά τα οποία επιτρέπουν την εφαρμογή του σε περιστάσεις όπου απαιτείται η καταγραφή ενός εύρους θέσεων και προοπτικών, και οι συνθήκες και οι παρεχόμενοι πόροι (π.χ. διαθέσιμος χρόνος, μέσα ή δυνατότητα εμπλοκής από την μεριά των συμμετεχόντων) είναι περιορισμένοι, (γ) την ανάπτυξη επιμέρους μεθοδολογικών εργαλείων και τεχνικών οι οποίες στοχεύουν στην υποστήριξη της συμμετοχής και την δέσμευση των συμμετεχόντων με τη σχεδιαστική διαδικασία, στην αποδοτικότερη ανάκληση των αναγκών, των προηγούμενων εμπειριών και των γνώσεων τους, στην αναγνώριση του κοινωνικού ρόλου και της κοινωνικής τοποθέτησης των προτάσεών τους, και, εν τέλει, στην ενίσχυση της δημιουργικότητάς τους, και (δ) την ερευνητική εφαρμογή και μελέτη του προτεινόμενου μεθοδολογικού πλαισίου, καθώς και των επιμέρους μεθοδολογικών εργαλείων, σε διαφορετικές περιστάσεις σχεδίασης, με διαφορετικούς συμμετέχοντες και με στόχο την σχεδίαση διαφορετικών εκπαιδευτικών εργαλείων. Η διατριβή ολοκληρώνεται με την παράθεση ενός συνόλου συμπερασμάτων, προϋποθέσεων και γενικών οδηγιών (guidelines) για την συμμετοχική σχεδίαση εκπαιδευτικών εργαλείων με μαθητευόμενους.

Το πλήρες κείμενο της διατριβής είναι διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://invenio.lib.auth.gr/record/122946?ln=el>

### Μεθοδολογία συμμετοχικής σχεδίασης We!Design

Η We!Design είναι μια πρωτότυπη μεθοδολογία συμμετοχικής σχεδίασης. Η μεθοδολογία συνιστά μια δομημένη προσέγγιση στην συμμετοχική σχεδίαση εκπαιδευτικών εργαλείων με την συμμετοχή μαθητευόμενων. Απώτερος στόχος της είναι η πραγμάτωση της ιδέας της συμμετοχικής σχεδίασης στο εκπαιδευτικό περιβάλλον, αντιμετωπίζοντας αποτελεσματικά τις δυσκολίες και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του εν λόγω περιβάλλοντος. Η μεθοδολογία υποστηρίζει (α) την αποδοτική και αποτελεσματική καταγραφή των αναγκών, των προβλημάτων, των προσδοκιών και των σχεδιαστικών ιδεών των συμμετεχόντων για την σχεδίαση εκπαιδευτικών εργαλείων τα οποία απαντούν αποτελεσματικά στις ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις ενός εκπαιδευτικού οργανισμού, και (β) τη σύνθεση του συλλεχθέντος υλικού για την ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου τελικού προϊόντος λογισμικού. Η μεθοδολογία χωρίζεται σε δυο κύριες φάσεις. Κατά την διάρκεια της πρώτης φάσης πραγματοποιείται ένας αριθμός συνεργατικών συνεδριών σχεδίασης. Στην δεύτερη φάση, τα προϊόντα των συνεδριών σχεδίασης αναλύονται, αξιολογούνται και οργανώνονται από τους σχεδιαστές, με στόχο την σύνθεση μιας ολοκληρωμένης τελικής πρότασης, η οποία οφείλει να ικανοποιεί το σύνολο των συμμετεχόντων. Η εφαρμογή της μεθοδολογίας We!Design σε μια πληθώρα ερευνητικών σχεδιαστικών περιστάσεων έδειξε πως μπορεί να λειτουργήσει ως ένα αποτελεσματικό μέσο για την καταγραφή και ανάλυση των αναγκών των συμμετεχόντων και την σχεδίαση εκπαιδευτικών εργαλείων λογισμικού. Επιπλέον, φάνηκε πως η μεθοδολογία υποστηρίζει τους συμμετέχοντες στην καταγραφή ιδεών και σχεδιαστικών προτάσεων η ποικιλομορφία, και, σε αρκετές περιστάσεις, η καινοτομία των οποίων μπορούν να δημιουργήσουν μια ιδιαίτερα πλούσια βάση σχεδιαστικών ιδεών και λύσεων, ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια των σχεδιαστών για την ανάπτυξη χρήσιμων τελικών προϊόντων.

### Design alter egos

Η πρωτότυπη τεχνική design alter egos αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση για την αξιοποίηση στοιχείων της αφηγηματικής θεωρίας σε μια συμμετοχική διαδικασία σχεδίασης. Τα design alter egos αναφέρονται σε φανταστικούς χαρακτήρες: πορτραίτα αντιπροσωπευτικών χρηστών του εκάστοτε υπό σχεδίαση συστήματος, με συγκεκριμένα ονόματα, προσωπικότητες και προσωπικές ιστορίες. Η τεχνική ζητάει από τον κάθε συμμετέχοντα να δημιουργήσει το δικό του design alter ego, καταλήγοντας με μια προσωπική, αναλυτική αναπαράσταση της δικής του εικόνας του «χρήστη», μέσω της οποίας καλείται να συμμετέχει στην σχεδιαστική διαδικασία: υιοθετώντας την προοπτική του και, τελικά, αναλαμβάνοντας να παίξει τον ρόλο του. Τα design alter egos προσφέρουν στους συμμετέχοντες έναν καθαρό καμβά πάνω στον οποίο έχουν την ευκαιρία να προβάλλουν μια εξιδανικευμένη εικόνα του εαυτού τους, καθώς και χαρακτηριστικά και συμπεριφορές τρίτων, οικείων και μη, προσώπων. Τα στοιχεία αυτά τους βοηθούν να εντοπίσουν και να εστιάσουν σε μια όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένη εικόνα ενός ενδεχόμενου τελικού «χρήστη», ενώ παράλληλα, παρέχουν μια πλούσια πηγή ερεθισμάτων για την παραγωγή ιδεών.

Η τεχνική: (α) λειτουργεί ως μια εξαιρετική εισαγωγή στην σχεδιαστική διαδικασία, δεσμεύοντας από την αρχή τους συμμετέχοντες, (β) καταφέρνει να τους απελευθερώσει από τον φόβο της απ' ευθείας έκθεσης και συμμετοχής στην διαδικασία, (γ) υποστηρίζει τους συμμετέχοντες σε μια διαδικασία ενδοσκοπήσης και κριτικής ανάλυσης των χρηστών της υπό σχεδίαση εφαρμογής, ενώ (δ) δημιουργεί ένα ευχάριστο και δημιουργικό κλίμα καθ' όλη την διάρκεια της σχεδιαστικής διαδικασίας. Η τεχνική μπορεί να εφαρμοστεί επιτυχώς σε συμμετοχικές περιστάσεις σχεδίασης με διαφορετικούς συμμετέχοντες, όπως ηλικιωμένοι ή μικροί μαθητές, καθώς επίσης και σε διαφορετικά πλαίσια σχεδίασης, όπως η σχεδίαση προϊόντων (product design) ή η σχεδίαση αλληλεπιδράσεων (interaction design).

### We!Design&Play

Το μεθοδολογικό πλαίσιο We!Design&Play αποτελεί μια πρωτότυπη προσέγγιση για την ανάπτυξη συνεργατικών σχεδιαστικών παιχνιδιών τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συμμετοχικές συνεδρίες σχεδίασης. Το πλαίσιο συνδυάζει τα πλεονεκτήματα ενός σχεδιαστικού περιβάλλοντος το οποίο προσομοιάζει ένα παιχνίδι, με μια προσέγγιση στην ανάκληση αναγκών η οποία βασίζεται σε μελέτες που αφορούν στην δημιουργικότητα και την Θεωρία της Παραγωγής Ιδεών. Τα προκύπτοντα σχεδιαστικά παιχνίδια έχουν την μορφή επιτραπέζιου παιχνιδιού. Οι συμμετέχοντες

χρησιμοποιώντας πόνια και ζάρια, κινούνται πάνω σε ένα ειδικά σχεδιασμένο ταμπλό και καλούνται να ακολουθήσουν έναν διαφορετικό κάθε φορά άξονα διερεύνησης του σχεδιαστικού χώρου χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα ερεθίσματα τα οποία παρουσιάζονται στην θέση στην οποία θα καταλήξουν πάνω στο ταμπλό. Στόχος των συμμετεχόντων είναι μέσω αυτής της διαδικασίας να διερευνήσουν τον σχεδιαστικό χώρο της εκάστοτε υπό σχεδίαση εφαρμογής και να καταγράψουν όσο περισσότερες ανάγκες και σχεδιαστικές ιδέες μπορούν. Οι ερευνητικές εφαρμογές του μεθοδολογικού πλαισίου We!Design&Play έδειξαν πως μια αναλυτική προσέγγιση στην εξαγωγή αναγκών, οργανωμένη με την μορφή ενός παιχνιδιού, μπορεί να ενισχύσει σημαντικά την δημιουργικότητα των συμμετεχόντων. Οι προτεινόμενες προοπτικές και οι άξονες διερεύνησης του σχεδιαστικού χώρου, και τα αντίστοιχα ερεθίσματα, μαζί με τον τυχαίο τρόπο με τον οποίο οι συμμετέχοντες έχουν πρόσβαση σε αυτά, μπορούν να υποστηρίξουν αποτελεσματικά την γρήγορη και ευρεία κάλυψη του σχεδιαστικού χώρου, ενώ παράλληλα, μπορούν να λειτουργήσουν συμπληρωματικά, και να προσαρμοστούν στον ιδιαίτερο χαρακτήρα της εκάστοτε υπό σχεδίαση εφαρμογής. Επιπλέον, οι κανόνες του παιχνιδιού, ενισχύουν την ενδοσκοπήση, τον διαμοιρασμό και την αξιολόγηση των προτεινόμενων αναγκών και ιδεών, και καταφέρνουν να υπονομεύσουν την επιρροή προβλημάτων που συναντώνται συχνά σε συνεργατικές διαδικασίες παραγωγής ιδεών, όπως η αδυναμία παραγωγής (production blocking), η οκνηρία (free riding) ή ο φόβος της αξιολόγησης (evaluation apprehension). Οι παράγοντες αυτοί βοηθούν τους συμμετέχοντες να προτείνουν και να αναδείξουν έναν ιδιαίτερα μεγάλο αριθμό σημαντικών και πρωτότυπων αναγκών και σχεδιαστικών ιδεών.

#### **Διεθνή περιοδικά και κεφάλαια βιβλίων:**

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., Tsoukalas, I.A. (2008) *We!Design: A Student-Centered Participatory Methodology for the Design of Educational Applications*. British Journal of Educational Technology 39 (1): 125–139.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., and Tsoukalas, I.A. (2010) *Designing e-learning applications with students: the case of the We!Design methodology*. In *Affective, Interactive and Cognitive Methods for E-Learning Design: Creating an Optimal Education Experience*. Dr. Aimilia Tzanavari, Dr. Nicolas Tsapatsoulis (Eds.), IGI Global (Publisher). Release Date: January 2010.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., Tsoukalas, I.A. (2010) *Fictional characters in participatory design sessions: Introducing the “design alter egos” technique*. *Interacting with Computers* 22(3): 165–175.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., and Tsoukalas, I.A. (2010) *Designing educational software with students through collaborative design games: the We!Design&Play framework*. *Computers & Education* 56 (1): 227–242.

#### **Διεθνή συνέδρια:**

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., Demetriadis, S. & Tsoukalas, I.A. (2006) *TheWe!Design Methodology: Designing Educational Applications with Students*. In *Proceedings of the 6th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies, ICALT 2006, 5–7 July 2006, Kerkrade, The Netherlands*. pp. 997–1001.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G. PhD & Tsoukalas, I.A. (2008) *Collaborative Design as Narrative*. In *Proceedings of Participatory Design Conference, 2008* (pp. 210–213). Bloomington, Indiana USA, October 1–4.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., and Tsoukalas, I.A. (2009). *Design alter egos: constructing and employing fictional characters in collaborative design sessions*. In *Proceedings of HCI 2009 – People and Computers XXIII – Celebrating people and technology* (Cambridge, UK, September 1–5, 2009). BCS, 20–28. *Archival highlight prize*.

Triantafyllakos, G., Palaigeorgiou, G., and Tsoukalas, I.A. (2009). *Using Fictional Characters as Students’ Alter Egos In Participatory Design Sessions*. In *Proceedings of ICICTE 2009 – Readings in Technology and Education* (Corfu, Greece, July 9–11, 2009), 413–424.

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ | ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

*Σχεδιασμός και ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού βασισμένων σε τεχνολογίες διαδικτύου (DHTML, XML, CSS, Javascript, PHP/ASP, Adobe Flash, Actionscript).*

### **Σχεδιασμός οθονών αφής για το νέο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2008–2009)**

Σχεδιασμός και ανάπτυξη διεπαφών για 5 οθόνες αφής στο νέο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Στόχος των οθονών αφής είναι η παρουσίαση θεμάτων και πληροφοριών σχετικών με 5 διακριτές «εποχές» του ελληνικού κινηματογράφου. Οι οθόνες ευελπιστούν να παίξουν έναν εισαγωγικό ρόλο για τα ισάριθμα δωμάτια της κάθε «εποχής» και να υποστηρίξουν το σύνολο των σχετικών εκθεμάτων με επιπλέον φωτογραφικό και άλλο πληροφοριακό υλικό. Το υλικό των οθονών είναι οργανωμένο σε μια πολυ-επίπεδη πληροφοριακή δομή ενώ ένα επιπλέον ζητούμενο αποτέλεσε η δυναμική διαχείριση της περιεχόμενης πληροφορίας. Περισσότερες πληροφορίες καθώς και η τεκμηρίωση των σχεδιαστικών και τεχνολογικών επιλογών παρουσιάζονται παρακάτω (βλ. ενότητα Λοιπές δράσεις)

**Τεχνολογία:** Adobe Flash, Actionscript

### **Web infokiosk για το νέο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2008–2009)**

Το σύνολο του περιεχομένου των 5 οθονών αφής (βλ. προηγούμενη σελίδα) παρουσιάστηκε εμπλουτισμένο μέσω ενός web interface σε ένα infokiosk στην έξοδο του μουσείου. Στόχος της εν λόγω διεπαφής ήταν η εμφάνιση στις πληροφορίες που παρουσιάζονται αποσπασματικά στις οθόνες αφής καθώς και η διευκόλυνση των επισκεπτών στην αναζήτηση επιπλέον πληροφοριών.

**Τεχνολογία:** XML, ASP, HTML, CSS, Javascript

### frequency.gr (2009)

Ιστοσελίδα on-line ραδιοφωνικού σταθμού (web radio). Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ιστοσελίδας είναι η οριζόντια κύλιση. Η ιστοσελίδα επελέγει ως finalist στην κατηγορία εταιρικών ιστοσελίδων στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης το 2010.

**Τεχνολογία:** XML, PHP, HTML, CSS, Javascript

**Ηλεκτρονική διεύθυνση:** [frequency.gr](http://frequency.gr)

### We!design sessions manager (2006)

Stand-alone εφαρμογή διαχείρισης των συμμετοχικών συνεδριών σχεδίασης με την μεθοδολογία We!Design (βλ. ενότητα Ακαδημαϊκά). Η εφαρμογή επιτρέπει στον συντονιστή να καταγράφει τις προτεινόμενες ανάγκες, τις ροές εργασιών, και τις διαπαφές που προκύπτουν κατά την διάρκεια της διαδικασίας, καθώς και να εξάγει σχετικά στατιστικά στοιχεία. Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη (για περιβάλλον Windows XP) στην διεύθυνση:

[ierg.csd.auth.gr/we!design/files/wdsm.msi](http://ierg.csd.auth.gr/we!design/files/wdsm.msi)

**Τεχνολογία:** VB, XML, HTML, CSS, Javascript

## GRAPHIC DESIGN | ΒΡΑΒΕΙΑ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ & ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας (λογότυπο, εφαρμογές), προωθητικού υλικού (αφίσα, έντυπο, κατάλογος), βιβλίων (εξώφυλλο, στοιχειοθεσία).

### Βραβεία

- ΕΒΓΕ (Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης) // Αθήνα, Απρίλιος 2005 // 2ο βραβείο Κατηγορία νέων σχεδιαστών
- 1ος Ετήσιος Διαγωνισμός Νέων Σχεδιαστών Adobe Magazine // Αθήνα, Μάιος 2004 // Πρώτη διάκριση
- ΕΒΓΕ (Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης) // Αθήνα, Απρίλιος 2004 // 2ο βραβείο Κατηγορία νέων σχεδιαστών
- Πανελλήνιος διαγωνισμός αφίσας με θέμα τη Διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης // Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2003 // 1ο βραβείο

### Συμμετοχές σε εκθέσεις

- Έκθεση αφίσας της ΚΟΘ (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης), Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2010 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Έκθεση αφίσας της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδος // 15ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ // Αθήνα, Ιούλιος 2010 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Γιάννης Ρίτσος: 100 χρόνια από τη γέννησή του // Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών // Αθήνα, Δεκέμβριος 2009 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Έκθεση αφίσας της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδος με θέμα την ελευθερία // Αθήνα, Φεβρουάριος 2009 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Διεθνής διαγωνισμός λογοτύπων TAMGA // Νοβοσιμπίρσκ, Σιβηρία, Δεκέμβριος 2008 // Συμμετοχή με 2 λογότυπα.
- mapping (europe). Έκθεση αφίσας από την Apeiron Photos // Αθήνα, Μάιος 2007 // Συμμετοχή με 2 αφίσες.
- 29 αφίσες για το περιοδικό Έψιλον // Αθήνα, Δεκέμβριος 2006 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Έκθεση αφίσας των Διεθνών Αμνηστία (Ελληνικό Τμήμα)/Apeiron Photos/Corbis // Αθήνα, Φεβρουάριος 2006 // Συμμετοχή με 2 αφίσες.
- Διεθνής διαγωνισμός λογοτύπων TAMGA // Νοβοσιμπίρσκ, Σιβηρία, Οκτώβριος 2005 // Συμμετοχή με 2 λογότυπα.
- Ekoplagat International Poster Triennale // Zilina, Σλοβακία, Οκτώβριος 2005 // Συμμετοχή με 2 αφίσες.
- Διεθνής Μπιενάλε Γραφικών Τεχνών Golden Bee // Μόσχα, Ρωσία, Σεπτέμβριος 2004 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Δέκα Εικόνες για την Ιθάκη // Ιθάκη, Ιούλιος 2004 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.
- Δέκα Εικόνες για την Ιθάκη // Ιθάκη, Ελλάδα, Ιούλιος 2003 // Συμμετοχή με 1 αφίσα.

### Συμμετοχές σε εκδόσεις

- *EBΓΕ2004*. Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης // ISBN 960-87322-8-X // σ. 172
- *EBΓΕ2005*. Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης // ISBN 960-88417-2-0 // σ. 161
- *EBΓΕ2010*. Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης // ISBN 978-960-6764-16-5 // σ. 167
- *Θεσσαλονίκη Thessaloniki Graphic Design 1980-2009* // ISBN 978-960-99645-0-0 // σ. 184, 193, 333
- *Catalogue "Golden Bee 0"* Moscow International Biennale of Graphic Design // σ. 163
- *Ekoplagat '05* // ISBN 80-89035-65-5 // σ. 29
- *mapping(europe)* // ISBN 978-960-89773-0-3 // σ. 122-125
- *Almost Always the Greatest Dedicated Minority Has Made the World Better* poster exhibition catalogue // σ. 118-119
- *περιοδικό Έψιλον* // τ. 820 σ. 82-83
- *Adobe magazine* // τ. 12 σ. 46 // τ. 9[33] σ. 9
- *Περιοδικό +design* // τ. 29 σ. 32-34 // τ. 33 σ. 85-86 // τ. 35 σ. 30, 55 // τ. 37 σ. 50 // τ. 44 σ. 12 // τ. 50 σ. 8, 82, 105-107 // τ. 61 σ. 47 // τ. 62 σ. 12

## ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Σχεδιασμός προτύπων τυπογραφικών στοιχείων και ανάπτυξη γραμματοσειρών (προγραμματισμός OpenType features, kerning, python scripting).

Δείγματα γραμματοσειρών είναι διαθέσιμα στην διεύθυνση: [backpacker.gr](http://backpacker.gr)

### Συμμετοχές σε εκδόσεις

- *Tyro Lyrics: The Sound of Fonts*. Edited By Slanted. Published by Birkhäuser. ISBN 9783034603669 // σ. 112 (BPmono Italics)
- *Typodarium 2010*. EAN 4260172810104 // 16/01 (BPscript) // 15/03 (BPmono Italics) // 20/10 (BPbigHead)
- *Typodarium 2011*. EAN 4260172810159 // 16/01 (BPdiet) // 15/03 (BPtypewrite) // 20/10 (BPimperial)
- *Computer Arts Project #86*. Ιούλιος 2006. Special Issue on Typography // σ. 65
- *PCmagazine*. τ. Νοεμβρίου 2008 + τ. Μαΐου 2007. [backpacker.gr](http://backpacker.gr) γραμματοσειρές στο συνοδευτικό DVD

## Συνεργασίες

- [fonts.gr // Backpacker pack](#) (Maria, Olga, Pallas, Haroula). 4 χειρόγραφες γραμματοσειρές. [fonts.gr/gr/fonts/letter/B/Backpacker](#)  
- [typodermic fonts // Συνεργασία με τον Ray Larabie για το σχεδιασμό των ελληνικών στοιχείων της γραμματοσειράς Bullpen.](#)  
[new.myfonts.com/fonts/larabie/bullpen](#)

## Αναφορές

- [Luc Devroye](#). School of Computer Science McGill University, Montreal, Canada: [cg.scs.carleton.ca/~luc/greek.html](#)  
- [Microsoft Typography Blog 16/1/2006: www.microsoft.com/typography/links/News.aspx?NID=5389](#)

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

*Συμμετοχές σε εκθέσεις, φωτογραφικά project, εργασίες υπό εξέλιξη.*

### myN.Y. (2008)

Φωτογραφικό λεύκωμα με φωτογραφίες από τη Νέα Υόρκη. Εκδόσεις cannot not design, 120 x 190 mm, 48 pp, ISBN 978 960 88610 3 9  
[myny.backpacker.gr](#) ([hegrade.gr/viewtopic.php?t=1916](#))

### Creatives Behind the Lens: Photo Contest by Corbis (2008)

Συμμετοχή με 3 φωτογραφίες στην έκθεση “Creative Behind the Lens” Photo Contest της Corbis ([corbisimages.com](#)). Η έκθεση είχε ως στόχο την παρουσίαση φωτογραφικών εργασιών από δημιουργικούς επαγγελματίες από την Ευρώπη. Οι συνολικά 30 φωτογραφίες που επιλέχθηκαν, εκτέθηκαν στην Στοκχόλμη από τις 16 έως τις 18 Μαΐου του 2008 στα πλαίσια της European Design Week.

### Lomography.gr exhibition (2011)

Συμμετοχή με 5 φωτογραφίες σε έκθεση που διοργάνωσε η κοινότητα lomography.gr στην Θεσσαλονίκη, τον Μάιο του 2011.

## ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ | ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ, VIDEO, ΤΕΧΝΗ, WORKSHOPS

### nonBook (2011)

Το nonBook είναι ένα τυπογραφικό πείραμα. Συμμετείχε σε μια έκθεση που διοργάνωσε ο αρχιτέκτονας Απόστολος Καλφόπουλος στο DYNAMO Project Space, στην Θεσσαλονίκη, τον Μάρτιο του 2011 (18/3–24/3).

### decon-trast-ion (2007) — video [1:30]

Video για την έκθεση video art με τίτλο Contrast: A Video Projection Project. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα μεταξύ 10 και 13 Μαΐου 2007. Το κεντρικό θέμα της έκθεσης ήταν η έννοια του contrast. Το video δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας την γλώσσα προγραμματισμού processing ([processing.org](#))

### Pickup - a noise in your eye(?) (2006) — video [7:40]

Ένα video/πείραμα με χαρακτηριστικά εγκατάστασης (installation). Video το οποίο συμμετείχε στο φεστιβάλ video και πειραματικού κινηματογράφου Παράξενη Οθόνη ([strangescreen.gr](#)), τον Οκτώβριο του 2006.

### Looking for a girl with a washing machine: A short Rockumentary (2007) — video [12:04]

Το video περιλαμβάνει μια συνέντευξη του Stefan Schwerdtfeger στο Reworks Festival τον Σεπτέμβριο του 2007 στην Θεσσαλονίκη.

### ελληνικό αλφάβητο (2007)

Οργάνωση έκθεσης με πρωτότυπες ελληνικές γραμματοσειρές. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του 3ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, στην Θεσσαλονίκη, τον Ιούνιο του 2007. Όλες οι συμμετοχές και περισσότερες σχετικές πληροφορίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [ea.backpacker.gr](#)

### Future workshop τυπογραφίας (2007)

Οργάνωση workshop και οργανωμένης συζήτησης σχετικά με διαφορετικές πτυχές και προβλήματα της ελληνικής τυπογραφίας. Το workshop πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του 3ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, στην Θεσσαλονίκη στις 21 Ιουνίου 2007.

### Σχεδιάζοντας τις οθόνες αφής του νέου Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2009)

Σύντομο άρθρο στο οποίο παρουσιάζονται συνοπτικά τα αποτελέσματα της έρευνας που προηγήθηκε του σχεδιασμού των οθονών αφής για το νέο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμο από την ιστοσελίδα της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδος στην διεύθυνση: [gda.gr/files/CineMuseum\\_TouchScreens\\_Design\\_Documentation\\_2009.05.07.pdf](#)

### Παρουσίαση των Underware για το περιοδικό +design (2007)

Σύντομο άρθρο στο οποίο παρουσιάζεται η δουλειά της κολεκτίβας τυπογραφικών σχεδιαστών Underware. Το άρθρο δημοσιεύθηκε στο περιοδικό +design (τ. 50, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2007). Το πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμο στην διεύθυνση: [backpacker.gr/files/underware.pdf](#)

### **Σκέψεις για την τυπογραφία (2007)**

Σύντομο άρθρο με σκέψεις για την τυπογραφία το οποίο δημοσιεύθηκε στο περιοδικό Αγγελιοφόρος (τ. Ιουλίου, 2007). Το πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμο στην διεύθυνση: [backpacker.gr/files/typography.pdf](http://backpacker.gr/files/typography.pdf)

### **Akiem Helmling (2006)** — συνέντευξη + video

Συνέντευξη του Akiem Helmling, μέλος της τυπογραφικής κολεκτίβας Underware ([underware.nl](http://underware.nl)), τον Ιούλιο του 2006 στα γραφεία της κολεκτίβας στο (υπό κατάληψη) κτίριο De Illussie στη Χάγη. Το πλήρες κείμενο της συνέντευξης είναι διαθέσιμο στην διεύθυνση: [backpacker.gr/pages/projects/p6/p6s.asp](http://backpacker.gr/pages/projects/p6/p6s.asp)

### **Chester Jenkins (2008)** — συνέντευξη

Συνέντευξη του Chester Jenkins, ιδρυτή της τυπογραφικής κολεκτίβας Village ([vllg.com](http://vllg.com)) τον Οκτώβριο του 2008 στην περιοχή DUMBO στο Brooklyn της Νέας Υόρκης. Το πλήρες κείμενο της συζήτησης/συνέντευξης είναι διαθέσιμο στην διεύθυνση: [backpacker.gr/pages/projects/p13/p13s.asp](http://backpacker.gr/pages/projects/p13/p13s.asp)

### **Κριτικές ταινιών για το mic.gr (2008)**

Κριτικές ταινιών οι οποίες δημοσιεύθηκαν στο on-line πολιτιστικό περιοδικό mic.gr. Οι 3 πρώτες κριτικές είναι διαθέσιμες στις διευθύνσεις:

*La Graine et le Mulet* [mic.gr/cinema.asp?id=15432](http://mic.gr/cinema.asp?id=15432)

*Les Temoins* [mic.gr/cinema.asp?id=15456](http://mic.gr/cinema.asp?id=15456)

*This is England* [mic.gr/cinema.asp?id=15472](http://mic.gr/cinema.asp?id=15472)

Η τελευταία κριτική, αν και παρέμεινε αδημοσίευτη, είναι διαθέσιμη στη διεύθυνση:

*Lars and the Real Girl* [backpacker.gr/pages/projects/p18/p18s.asp](http://backpacker.gr/pages/projects/p18/p18s.asp)