

Back
racker

backracker.gr
ο πρώτος χρόνος
ανασκόπησης

Ή : πως να ονομάσετε ένα κουμπί
στην ιστοσελίδα σας αν θέλετε
να αποτρέψετε τους χρήστες
από το να το χρησιμοποιήσουν *

Το *backracker.gr* ξεκίνησε σαν σήμερα (16 Ιανουαρίου) ακριβώς πριν ένα χρόνο (2006). Από τότε πολλά έχουν συμβεί και πολλά έχουν αλλάξει. Εν είδει ανασκόπησης (ή ίσως αφιερώματος) τα παρακάτω κείμενα συνοψίζουν τα σημαντικότερα γεγονότα, τις σκέψεις και τις τύψεις(;) του πρώτου χρόνου.



- Οι γραμματοσειρές

Αναμφισβήτητα η ένδειξη "downloads" δίπλα σε κάθε γραμματοσειρά μπορεί να αποδειχθεί παραπλανητική (αν και όχι πάντα). Εντάξει. Οι γραμματοσειρές BProng και BProne είναι στην κορυφή της λίστας, αλλά το ακριβώς αντίθετο συμβαίνει με την χρήση τους. Για να είμαι ειλικρινής δεν έχω δει σχεδόν κανένα αξιομνημόνευτο παράδειγμα χρήσης οποιασδήποτε από τις δύο μέχρι σήμερα. Αυτό τελικά δεν μπορεί να σημαίνει παρά μόνο ένα πράγμα: πως και οι δύο γραμματοσειρές απέτυχαν (και αυτό μπορώ να το δεχτώ για την BProng - στην πραγματικότητα δεν μου άρεσε ποτέ - αλλά για να είμαι ειλικρινής περίμενα περισσότερα από την BProne). Όμως, αν όντως το παραπάνω ισχύει, πως εξηγείται το γεγονός πως η γραμματοσειρά BPrnyhand (βασισμένη στον γραφικό μου χαρακτήρα και ίσως η χειρότερη γραμματοσειρά που έχω δει και σχεδιάσει) χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον σε μια μεγάλη ποικιλία εφαρμογών (από διαφημιστικά φυλλάδια εστιατορίων και υποψήφιων δημοτικών συμβούλων, μέχρι ετικέτες κρασιών και ιστοσελίδες); Δεν έχω απάντηση αλλά είμαι απόλυτα σίγουρος για την απόφασή μου να την αφαιρέσω από το site (και από τον σκληρό μου δίσκο)! [τύψη #1]

Από την άλλη μεριά η γραμματοσειρά BPrchildFatty χρησιμοποιήθηκε με πολύ όμορφο τρόπο σε μια σειρά από εφαρμογές: στην αφίσα για την πρώτη προσωπική έκθεση ψηφιακά επεξεργασμένων εικόνων της Σοφίας Τσιμπικάκη (www.short-things.gr), στην παρουσίαση συνταγών μαγειρικής στην τηλεοπτική εκπομπή "Νησιτικό Αρκούδι" από τους RedFish (www.redfish.gr), σε διάφορα αυτόκόλλητα στην βιτρίνα του T-bar custom t-shirts (www.t-bar.gr)

στην Θεσσαλονίκη και στην ταμπέλα Refresh Ink στο ομώνυμο μαγαζί ανταλλακτικών εκτύπωσης στην Θεσσαλονίκη. Πέντε χειρόγραφες γραμματοσειρές backracker παρουσιάστηκαν από την εταιρία Cannibal™ fonts (www.fonts.gr) στις αρχές του Ιουλίου. Και οφείλω να ευχαριστήσω τον Πάνο Χαρατζόπουλο και την Ειρήνη Βλάχου για τις πολύτιμες συμβουλές τους και να τους ζητήσω να με συγχωρέσουν για την επιπλέον δουλειά που τους υπέβαλα με τις απaráδεκτες γραμματοσειρές μου. Μέχρι σήμερα το πακέτο γραμματοσειρών backracker έχει πουλήσει (όπως παραδόξως) 5 αντίγραφα.

- Οι αλλαγές

Το site υπέστη την πρώτη μεγάλη αλλαγή με την προσθήκη της ενότητας typography + design projects στα τέλη του Απρίλη. Είμαι ικανοποιημένος για τον τρόπο με τον οποίο εξελίσσεται η εν λόγω ενότητα και, αν και εξελίσσεται μάλλον εργα, εξελίσσεται (και θα συνεχίσει να το κάνει) σταθερά :-). ... Οπότε, stay tuned!

Η δεύτερη μεγάλη αλλαγή ήταν αυτή της παρουσίασης των γραμματοσειρών που βρίσκονται σε εξέλιξη, στην ενότητα coming up [τύψη #2]. Σκέψου: πως είναι όταν δουλεύεις πάνω σε κάτι μεγάλο (τουλάχιστον στο μυαλό σου) και θέλεις να το δείξεις σε κάποιον και βιάζεσαι να το παρουσιάσεις και τελικά το μετανοιώνεις; Ε, αυτό εκριβώς συνέβη στην περίπτωση αυτή. Η ιδέα και μόνο πως κάποιος περιμένουν(;) αυτές τις γραμματοσειρές ήταν αρκετή ώστε να επωμιστώ ένα επιπλέον άγχος που σίγουρα δεν το χρειαζόμουν. Και το χειρότερο είναι πως τελικά η γραμματοσειρά BP PhD άλλαξε σημαντικά από τότε (και ακόμη να τελειώσει) ενώ η ιδέα της BP inktrap ναυάγησε

ολοκληρωτικά (οι παγίδες έκλεισαν, η γραμματοσειρά πάχυνε και το αποτέλεσμα είναι η νέα BP display black). Η τρίτη αλλαγή (* και η απάντηση στον τίτλο της αφίσας) ήταν η προσθήκη της επιλογής "make a donation" στις αρχές του Μαΐου. Ουδέν σχόλιο επ' αυτού (βλ. τίτλο) ... Η τελευταία μεγάλη αλλαγή, στα τέλη του Αυγούστου, περιελάμβανε τον συνολικό επανασχεδιασμό της μορφής του site και την παρουσίαση του νέου backcracker logo. Νομίζω πως είμαι ευχαριστημένος και με τα δύο οπότε υποθέτω πως θα μείνουν ως έχουν για κάποιο καιρό ακόμη.

- *Computer Arts Project #86*

Μετά από μια πρόσκληση από τον Richard Hill (www.richardjhill.com), έγραψα ένα κείμενο για ένα τεύχος του περιοδικού Computer Arts Project αφιερωμένο στην τυπογραφία (#86, σ. 65). Το γεγονός αυτό ήταν αναμφισβήτητο ένα από τα πιο σημαντικά της χρονιάς. Ελπίζω μόνο, όσοι το διάβασαν, να το βρήκαν, αν μη τι άλλο, ενδιαφέρον (αν και μάλλον έχω αλλάξει κάποιες απόψεις από τότε, όλα όσα έγραψα τα υποστηρίζω ακόμη).

- *Παράξενη Θθόνη*

Στις αρχές του Οκτώβρη σχεδίασα την ιστοσελίδα και τον κατάλογο για το 5ο video art festival Παράξενη Θθόνη (www.strangescreen.gr) στην Θεσσαλονίκη. Το ιδιαίτερο στοιχείο σε αυτή την ιστορία είναι πως εκτός αυτού, συμμετείχα στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ με ένα μάλλον "ενοχλητικό" video (η εμπειρία του να παρατηρείς τις αντιδράσεις του κοινού κατά την διάρκεια της προβολής, χωρίς να ξέρουν πως βρισκόμουν και εγώ στην αίθουσα ήταν κυριολεκτικά ανεκτίμητη). Ακόμη μεγαλύτερο

ενδιαφέρον είχε το γεγονός πως τελικά το backpacker.gr συμμετείχε ως υποστηρικτής του φεστιβάλ (ακριβώς κάτω από τους σπόνσορες) για λόγους τους οποίους αδυνατώ αυτή τη στιγμή να αναλύσω.

- 2 αφίσες για το "Ε"

Η χρονιά έκλεισε με μια πρόσκληση από τον Δημήτρη Παπάζογλου (www.designersunited.gr) για τον σχεδιασμό μιας αφίσας για ένα αφιέρωμα του περιοδικό "Ε" (www.enet.gr) στα γεγονότα της χρονιάς που πέρασε που παρουσιάστηκαν μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Ομολογώ πως θεώρησα μεγάλη τιμή την εν λόγω πρόσκληση. Τελικά κατέληξα με δύο αφίσες (μια εκ των οποίων δημοσιεύτηκε) τις οποίες είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που σχεδίασα.

**Τελικά αυτό που μένει είναι
η ανάγκη να παρουσιάζεις
κομμάτια του εαυτού σου
στον κόσμο και να του ζητάς
να σε καταλάβει. Εξάλλου
δεν μπορεί να υπάρξει
design χωρίς ανθρώπους να
το χρησιμοποιήσουν, να το
καταλάβουν, να το δουν,
να το κρίνουν, να το απορρί-
ψουν, να το διορθώσουν, να
το ζήσουν ...**

