

--BP typewrite--

For a very short period of
film ~~xxxxxx~~ for mic.gr. I
3 of my reviews got publi
one). I have to admit tha
~~proud~~ of the work I did,
any further. Anyhow, thes
I just hope that I'll hav
Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικε
γελάει έχοντας το στόμα τ
περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~
αγαπάς ή μισείς. Ή, ίσως,
η ύπαρξη αυτών των συναισ
όντως αγάπη; Είναι ~~απόχρ~~

--BPtypewrite--

For a very short period of time (less than a film ~~xxxxx~~ for mic.gr. I only got the 3 of my reviews got published online (unpublished one). I have to admit that, even though ~~proud~~ of the work I did, my prior obligations go any further. Anyhow, these 4 reviews remain. I just hope that I'll have the chance and Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικειότητα στην εικόνα γελάει έχοντας το στόμα του γεμάτο με φως περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~ τραπέζι. Αυτού της αγάπης ή μισεί. Ή, ίσως, αγάπης να μισήσει η ύπαρξη αυτών των συναισθημάτων για να όντως αγάπη; Είναι ~~υποχρέωση~~; Είναι ~~άλλη~~ έχει, απαιτεί χρόνο και, μάλλον, υποχωρεί «ξένος» σε αυτόν τον κλειστό κύκλο.

Ο σκηνοθέτης Abdellatif Kechiche, κάπου Fatih Akin και την κοινωνικοπολιτική παρά την δική του κινηματογραφική γλώσσα. Μια εγκλωβιστική), ~~πρόκληση~~ μα, ~~ταυτόχρονα~~ Μια γλώσσα που επιτρέπει σε έναν (φαινομ) πάρει μια ακόμη καρέκλα και να καθίσει μ κυριακάτικο τραπέζι.

--BPtypewrite--

For a very short period of time (less than a month) I played a film ~~xxxx~~ for mic.gr. I only got the chance to review 4 of 3 of my reviews got published online (unfortunately, leaving one). I have to admit that, even though I really enjoyed doing ~~prout~~ of the work I did, my prior obligations didn't allow me any further. Anyhow, these 4 reviews rest as a ~~nice memoir~~ for I just hope that I'll have the chance and the time to do it again. Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικειότητα στην εικόνα ενός ανθρώπου που και γελάει έχοντας το στόμα του γεμάτο με φαγητό. Είναι η οικειότητα περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~ τραπέζι. Αυτού που ~~μόλις άρχισα~~ με αγαπάς ή μισείς. Ή, ίσως, αγαπάς να μισείς. Και είναι απαραίτητη η ύπαρξη αυτών των συναισθημάτων για να «αντέξεις» αυτή τη συνύπαρξη αγάπης; Είναι ~~υπόχρεωση~~; Είναι ~~αλλάγκη~~; Ίσως λίγο απ' όλα έχει, απαιτεί χρόνο και, μάλλον, υποχωρήσεις και θυσίες για να «ξένος» σε αυτόν τον κλειστό κύκλο.

Ο σκηνοθέτης Abdellatif Kechiche, κάπου ανάμεσα στην τραγική Fatih Akin και την κοινωνικοπολιτική παρέμβαση του Ken Loach, την δική του κινηματογραφική γλώσσα. Μια γλώσσα ενδοσκοπική (εγκλωβιστική), ~~πρόχειρη~~ μα, ~~ταυτόχρονα~~, αναλυτική και, σε βήματα. Μια γλώσσα που επιτρέπει σε έναν (φαινομενικά) «ξένο» - τον θάλασσα πάρει μια ακόμη καρέκλα και να καθίσει μαζί με την υπόλοιπη οικογένεια στο κυριακάτικο τραπέζι.

Μια γλώσσα, από την άλλη, η οποία καταφέρνει να περιγράψει με μια καθηλωτική την αδυναμία ενός άλλου «ξένου» να γίνει μέλος μιας μεγαλύτερης, «εθνικής» οικογένειας. Στην παράλληλη αφήγηση στην ταινία, ο Slimane κυνηγάει τα παιδιά που έκλεψαν την μηχανή του ίδιος, τελικά, «εξ-αντλείται», ενώ η Rym (η κόρη της νυν συντρόφου) «εξ-ευτελίζεται» προς τέρψιν του «οικοδεσπότη» για να σώσει με τα τελευταία στιγμή το πόνημα του, κατ' αυτήν, ~~δαμάσκηνο~~ ~~κατάρα~~ ~~κατάρα~~

I still remember how interesting it was to work with images and design in a creative way for the first time in my life, and it was this that made me want to ~~become~~ a designer (of some sort). Perhaps the most important thing of all was the size and ~~color constraints~~ (all posters were printed in A3 paper and in B&W) that guided every design decision. I got quite interesting results (I might add in retrospect).

--BP typewrite Damaged--

For a very short period of
film ~~xxxxxx~~ for mic.gr. I
3 of my reviews got publi
one). I have to admit tha
~~proud~~ of the work I did,
any further. Anyhow, thes
I just hope that I'll hav
Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικε
γελάει έχοντας το στόμα τ
περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~
αγαπάς ή μισείς. Ή, ίσως,
η ύπαρξη αυτών των συναισ
όντως αγάπη; Είναι ~~μπερδέ~~

--BPtypewriteDamaged--

For a very short period of time (less than
film ~~xxxix~~ for mic.gr. I only got the
3 of my reviews got published online (un-
one). I have to admit that, even though
~~proud~~ of the work I did, my prior obliga-
any further. Anyhow, these 4 reviews res-
I just hope that I'll have the chance and
Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικειότητα στην εικ-
γελάει έχοντας το στόμα του γεμάτο με φα-
περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~ τραπέζι. Αυτού-
αγαπός ή μισείς. Ή, ίσως, αγαπός να μισε-
η ύπαρξη αυτών των συναισθημάτων για να
όντως αγάπη; Είναι ~~υπόχρωςή~~; Είναι ~~αλλά~~
έχει, απαιτεί χρόνο και, μάλλον, υποχωρή-
«ξένος» σε αυτόν τον κλειστό κύκλο.

Ο σκηνοθέτης Abdellatif Kechiche, κάπου
Fatih Akin και την κοινωνικοπολιτική παρ-
την δική του κινηματογραφική γλώσσα. Μια
εγκλωβιστική), ~~πάρξκκκκκκ~~ μα, ~~ταυτόχρονα~~
Μια γλώσσα που επιτρέπει σε έναν (φαινομ-
πάρει μια ακόμη καρέκλα και να καθίσει μ-
κυριακάτικο τραπέζι.

--BPtypewriteDamaged--

For a very short period of time (less than a month) I played a film ~~xxxx~~ for mic.gr. I only got the chance to review 4 of 3 of my reviews got published online (unfortunately, leaving one). I have to admit that, even though I really enjoyed doing ~~prout~~ of the work I did, my prior obligations didn't allow me any further. Anyhow, these 4 reviews rest as a ~~nice memoir~~ for I just hope that I'll have the chance and the time to do it a Enjoy (in greek).

Υπάρχει μια παράξενη οικειότητα στην εικόνα ενός ανθρώπου που και γελάει έχοντας το στόμα του γεμάτο με φαγητό. Είναι η οικ περιβάλλει το ~~κυριακάτικο~~ τραπέζι. Αυτού που ~~μολύβι~~ με αγαπής ή μισείς. Ή, ίσως, αγαπής να μισείς. Και είναι απαραίτη η ύπαρξη αυτών των συναισθημάτων για να «αντέξεις» αυτή τη συνόντως αγάπη; Είναι ~~υπόχρεωση~~; Είναι ~~αλλάχκη~~; Ίσως λίγο απ' όλα έχει, απαιτεί χρόνο και, μάλλον, υποχωρήσεις και θυσίες για να «ξένος» σε αυτόν τον κλειστό κύκλο.

Ο σκηνοθέτης Abdellatif Kechiche, κάπου ανάμεσα στην τραγική Fatih Akin και την κοινωνικοπολιτική παρέμβαση του Ken Loach, την δική του κινηματογραφική γλώσσα. Μια γλώσσα ενδοσκοπική (εγκλωβιστική), ~~πρόχειρη~~ μα, ~~ταυτόχρονα~~, αναλυτική και, σε β Μια γλώσσα που επιτρέπει σε έναν (φαινομενικά) «ξένο» - τον θ πάρει μια ακόμη καρέκλα και να καθίσει μαζί με την υπόλοιπη ο κυριακάτικο τραπέζι.

Μια γλώσσα, από την άλλη, η οποία καταφέρνει να περιγράψει με καθηλωτικό την αδυναμία ενός άλλου «ξένου» να γίνει μέλος μια μεγαλύτερης, «εθνικής» οικογένειας. Στην παράλληλη αφήγηση στην ταινίας, ο Slimane κυνηγάει τα παιδιά που έκλεψαν την μηχανή ίδιος, τελικά, «εξ-αντλείται», ενώ η Rym (η κόρη της νυν συντ «εξ-ευτελίζεται» προς τέρψιν του «οικοδεσπότη» για να σώσει μ τελευταία στιγμή το πόνημα του, κατ' αυτήν, ~~δακρύα~~

I still remember how interesting it was to work with images a a creative way for the first time in my life, and it was this made me want to ~~become~~ a designer (of some sort). Perhaps the tant thing of all was the size and ~~color constraints~~ (all printed in A3 paper and in B&W) that guided every design decision quite interesting results (I might add in retrospect).

